

大单元教学视域下的小学语文跨学科教学

——以三年级上册第三单元为例

文 | 彭春芳

大单元教学是一种以整体观念为核心的教学模式,其核心在于以系统的教学设计和科学的实施路径实现深度学习,其本质是以“大观念”统领多元内容,通过大主题牵引知识的横纵关联。其“大”的内涵不仅指知识容量的拓展,还在于结构化教学的系统深化。在当前教育实践中,跨学科教学已成为育人方式转型的关键突破点,与《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称“新课标”)提出的“设立跨学科主题学习活动,加强学科间相互关联”的要求高度契合,要求教师立足大单元主题,深入挖掘内容的内在关联,以文本为媒介,将自然科学、人文艺术与社会文化深度交融,真正发挥大单元教学的优势。本文以小学语文三年级上册第三单元为例进行深入分析。

一、提炼大单元核心概念,定跨学科教学主线

小学语文三年级上册第三单元涵盖四篇精心选编的童话故事:《卖火柴的小女孩》《那一定会很好》《在牛肚子里旅行》《一块奶酪》,辅以“习作 我来编童话”“语文园地”和“快乐读书吧 在那奇妙的王国里”。本单元的核心语文要素是“感受童话丰富的想象”,需要学生深入童话情境,培养阅读理解和语言表达能力。教师需立足“跨学科整合”与“素养导向”两大核心视角,以“奇妙的童话王国”为主题桥梁,借助任务驱动和情境创设实现语文学习的跨界延展,打造“理解—表达—创造”的统整性语文学习路径。

二、根据大单元育人价值,明跨学科教学目标

1.学会识记本单元所含 56 个生字,正确书写 26 个汉字,掌握 10 个多音字的读音及在不同语境中的用法,了解 3 组带口字旁字义的差异,结合童话内容

分析词语的语境意义,提高语言表达能力,为跨学科表达奠定扎实的语文基础。

2.能够在朗读与复述四篇童话故事的过程中,感受叙事情节的逻辑性,通过角色朗读与故事讲述训练表达能力,将文学欣赏与艺术表现有效结合,提升跨学科综合素养。

3.借助本大单元主题掌握童话创作的基本技巧与叙事逻辑,在创编童话中融入科学知识、伦理价值与个人体验,学会运用文学创作表达对生命、友谊和社会的独特理解,锻炼跨学科创意实践能力。

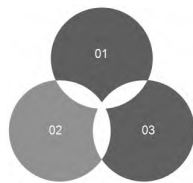
三、参照大单元语文要素,划跨学科教学任务

以“奇妙的童话王国”为主题情境,如图 1 所示,依托三个综合性任务贯穿单元学习,带领学生走进童话世界,感受想象的魅力、情感的温度和知识的深度。

童话精灵的奇遇探秘

以童话故事中的“精灵”为核心,通过情节阅读与问题探索,构建童话世界的整体认知。

与童话精灵对话
通过角色朗读与
创意表演,走进童
话情境,体会精灵
内心的情感起伏
与语言表达的独
特方式。



我来编童话
以“我的精灵朋友”
为创意触发点,将
语文学科知识与生
活体验、科学探究相
结合,编创属于自己的
童话故事。

图1 大单元教学任务设计

四、聚焦大单元知识落点,析跨学科教学活动

(一) 导入童话

教师通过课件播放《丑小鸭》《灰姑娘》《白雪公

作者简介 彭春芳(1977—),女,汉族,甘肃兰州人,大专,中小学一级教师,研究方向 小学语文教学。

主》《海的女儿》等多张经典童话的插图,播放背景音乐《魔法旋律》,营造童话氛围。

师:同学们,你是不是觉得屏幕上这些画面很熟悉?这些场景和人物来自哪些故事呢?谁愿意分享一下你知道的童话故事?

生1:我知道《白雪公主》,这是一个关于白雪公主和七个小矮人的故事,很有趣。

师:说得不错!这是格林兄弟的一篇经典童话,它描述了勇敢、善良的白雪公主战胜邪恶的王后的故事。还有谁知道其他童话?

生2:我读过《丑小鸭》,讲的是一只丑小鸭变成白天鹅的故事。

师:对,这正是安徒生的代表作之一。《丑小鸭》的故事告诉我们,不管起点如何,只要努力,总会成为最好的自己。大家知道安徒生还写过哪些童话吗?

生3:我还听过《海的女儿》,讲的是小美人鱼的故事。

师:非常好!《海的女儿》也是安徒生的作品之一。它以美人鱼追求爱情的勇敢为主题,但最终是一个令人深思的悲剧。安徒生被誉为“现代童话之父”,他的作品被翻译成150多种语言,得到了全世界人民的喜爱。但童话不只是讲故事,大家有没有发现,童话中有很多奇妙的想象?比如美人鱼的鱼尾、会说话的动物甚至会飞的地毯。这些看似虚构的情节,其实常常有科学或历史的影子。如《海的女儿》中的海洋世界很像我们了解的深海生态系统;《阿里巴巴与四十大盗》中的飞毯来自古代阿拉伯的传说,也和中世纪的文化传播有关。

师:看来大家对童话已经有了一些了解。接下来,我们将一起进入一个全新的童话世界,去发现更多奇妙的故事。

(二) 精讲童话

1.《卖火柴的小女孩》

教师展示小女孩坐在墙角的课本插图,背景是雪夜的大年夜,街道空旷,人烟稀少。

师:大家看,图中这位小女孩正处在什么样的环境里?她的表情让你感受到什么?

生1:小女孩看起来很可怜,好像很冷、很孤单。

师:对,这是安徒生笔下的经典童话《卖火柴的小女孩》。故事开头写道:“天冷极了,下着雪,又快黑了。”想象下这是怎样的一种环境。

生2:天很冷,很黑,还下着雪,让人感觉很凄凉。

师:这样的环境描写奠定了故事的情感基调。童话中提到的“雪”和“火柴”还隐藏着物理学知识。你们知道下雪天为什么会那么冷吗?

生3:因为雪的温度很低。

师:雪的温度低,触碰人体时会吸收人体的热量。火柴则通过摩擦生热产生火焰,释放出光和热。这些科学现象背后是热传递的原理,小女孩用火柴取暖,正是想要改变周围冰冷的环境。你们觉得,这样的“改变”成功了吗?

生4:没有,她还是很冷,但看到了美好的幻象。

(教师利用课件播放思维导图,如图2)

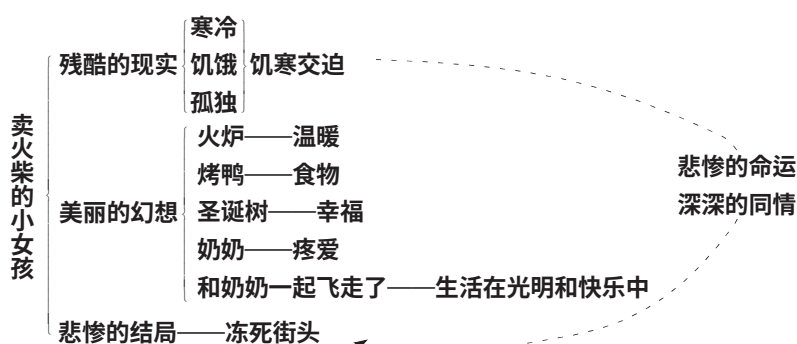


图2 《卖火柴的小女孩》情节梳理

师:小女孩五次擦燃火柴,每次都看到美好的幻象:火炉给她温暖,烤鸭填补饥饿,美丽的圣诞树带来节日的喜悦。最后,她看到了奶奶,和奶奶一起飞往天堂。你们觉得这些幻象表达了什么?

生5:小女孩很渴望温暖、食物和亲人的陪伴。

师:没错。这些美好的幻象与小女孩冰冷的现实形成强烈对比。故事虽然带有悲剧色彩,但也让我们思考:小女孩所处的社会为什么这么冷漠?

2.《那一定会很好》

教师展示一粒种子从发芽到长成大树动态图,明确文本“种子→小树→大树→木材加工→手推车→椅子→木地板”的经历,让学生朗读课文选段:“这真难受……那一定会很好。”

师:种子在黑暗、狭小的土壤中经历痛苦,但它

始终向往光明,努力生长,最终突破了土壤迎接阳光。你们觉得种子面对困境时是什么样的心情?

生1:它很坚强,总是想着往好的方向发展。

师:种子从发芽到成长的过程,其实和我们生活中的许多科学知识相关。我们来看种子如何发芽。(课件动态展示种子发芽的过程,板书:吸水→膨胀→胚根长出→胚芽伸展。)种子发芽需要哪些条件?

生2:需要水分、阳光和土壤。

师:种子发芽需要合适的温度、充足的水分和氧气。在吸水后,种子的胚开始膨胀,破壳而出,胚根向下扎入土壤吸收养分,胚芽向上生长寻找光照。这是植物生长的第一步,也是生命的奇迹。你们有没有观察过植物的发芽过程?

生3:我看到过黄豆泡水后长出的小芽。

师:对,这也是种子发芽的过程。种子发芽后长成小树,再经历阳光和雨露的滋养,逐渐长成高大的树木。树木的成长和变成家具的过程让我们明白了一个道理:生命的每个阶段都充满意义,就像课文中种子所说——“那一定会很好”。你们觉得这句话意味着什么?

生4:它觉得无论变成什么,自己都愿意面对,不怕改变。

3.《在牛肚子里旅行》

教师展示牛胃的解剖图,标注其四个部分——瘤胃、网胃、瓣胃、皱胃,这是一头牛的胃。

师:你们知道牛是怎么消化食物的吗?

生1:牛会把吃进去的草反刍,嚼完再吞。

师:对,这种行为叫“反刍”。牛是反刍动物,其有四个胃:瘤胃、网胃、瓣胃和皱胃。瘤胃是牛胃中最大的部分,主要储存和发酵食物;网胃通过过滤功能筛选较大的颗粒,并将其返回口中进行反刍;瓣胃进一步分解和搅拌食物,使其成为细腻的浆液;皱胃分泌胃液,将浆液彻底消化并输送至小肠。反刍行为是牛独特的进食方式,其通过多次咀嚼提高食物的消化效率。你们能猜到蟋蟀在牛肚子里会看到什么吗?

生2:可能会看到未消化的草,还有牛胃里的液体。

师:牛的四个胃会先储存,再搅拌,最后吸收食物的养分。蟋蟀红头被误吞到牛肚子里,经历了瘤胃的混乱搅拌、网胃的过滤,最终在好朋友青头的帮助下

逃脱。你们觉得青头是一个怎样的角色?

生3:它很聪明,还特别勇敢。

师:请大家概括本节课的起因、经过、结果,自己画一画红头的路线图,尽量让你的画作清晰、美观。

4.《一块奶酪》

师:蚂蚁是一种社会性昆虫,群体中有明确的分工,如工蚁负责觅食和搬运,兵蚁负责保卫蚁穴,蚁后则主要负责繁殖。你们觉得,蚂蚁在搬运食物时可能会遇到哪些问题?

生1:可能会搬不动很重的食物。

生2:可能会遇到其他昆虫来抢食。

师:(朗读课文第1自然段)队长宣布:“今天搬运粮食,只许出力,不许偷嘴。谁偷嘴就要处罚谁。”大家觉得,这样的规则重要吗?

生3:重要。如果偷吃粮食,食物可能不够大家分,会影响整个队伍。

师:(朗读课文第2自然段)队长的心理活动很复杂。它想:“丢掉太可惜,吃掉又要违反规则。”你们觉得,队长为什么会犹豫?

生4:因为奶酪很香,它很想尝一口,但又不能破坏规则。

师:(朗读课文第3自然段)队长命令最小的蚂蚁吃掉奶酪渣,大家怎么看队长的这个决定?

生5:它尊重规则并关心弱小的伙伴。

师:故事最后,蚂蚁队伍顺利完成任务,粮仓充满储备。我们一起来做个实验,看看这群小家伙会不会这样做。

(1)在透明容器中放置一小群蚂蚁,提供奶酪碎片或糖粒作为食物诱饵,用放大镜观察它们的行为。

(2)设置观察任务:哪些蚂蚁负责寻找食物?其他蚂蚁是如何加入食物搬运的?蚂蚁是否有明确的分工(如搬运、警戒)?

(3)结合观察结果分享发现并与课文中的蚂蚁队伍分工进行对比,思考规则对于群体协作的重要性。

(三) 演出童话

师:接下来我们将用表演的方式,把本单元的童话世界搬上舞台。这里是我们表演的剧目和对应的角色。

《卖火柴的小女孩》小女孩、奶奶、路人甲、路人乙。场景是下雪的大街,背景需要烤鹅的香气和圣诞树的灯光。

《那一定会很好》种子、阳光、大树、木地板。场景是田野、大树下和阳台。

《在牛肚子里旅行》红头、青头、牛四个胃(可以由同学扮演)。

《一块奶酪》蚂蚁队长、一群蚂蚁、小蚂蚁、粮仓。

师 我们来分组选择一篇童话表演。大家可以根据兴趣选择角色,然后开始设计表演内容。注意大家可以使用简单的材料(彩纸、彩带)制作火柴盒、蚂蚁触角、种子的绿色叶片,合理安排角色的出场与站位,如利用慢动作表现种子发芽的艰难,或夸张的动作体现蚂蚁搬运的辛苦。

(四) 编创童话

师 接下来,我们要试着创作属于自己的童话故事,先一起总结一下童话的特点。(板书童话的特点: A.富有想象力 B.动物或植物拟人化 C.包含情感或道理)想一想,我们如何用这些特点创作一个完整的故事?(见表1)

表1 编创童话参考表

内容	提示问题	例子
主角	你的故事中会有一个特别的主角,它可以是动物、植物、物品甚至想象中的小精灵。这个主角是谁?它有什么特点?	一颗想长高的小种子,一只想学飞的乌龟,一块会发光的石头。
问题或冲突	主角遇到了什么困难或问题?它为什么要解决这个问题?这些问题可能来自环境、其他角色或者它自己的想法。	小种子被埋得太深,乌龟觉得自己飞不起来,石头想寻找自己的光芒来源。
解决方法	主角是怎么努力解决问题的?它有没有得到帮助?它做了哪些事情?	小种子努力向上生长并得到了阳光帮助,乌龟请鸟朋友教它飞行,石头和森林里的萤火虫成为朋友并找到发光的秘密。
结局	主角最后怎么样了?它解决问题了吗?它有没有学到什么新的道理或者获得什么成长?	小种子变成了一棵高大的树,乌龟学会了不怕失败继续努力,石头明白了友谊是最重要的光芒。

师 把你们的故事按这个结构完善。注意在童话里,场景和科学现象也可以是想象的来源。比如,河

流可以成为会说话的朋友,星空中的星星可以指引方向,四季的变化可以赋予主角成长的意义。接下来我们用一节课的时间,把这些创意写成完整的童话故事。

五、锚定大单元过程评价,估跨学科教学成果

在大单元教学过程中,教师通过课堂观察、任务反馈和作品展示多维度评价学生的学习表现,确保每位学生在跨学科整合的语文学习中都有所提升。教师要关注学生的探究过程,如角色扮演的表现力、实验任务的参与度以及创编童话的创新性和逻辑性,结合小组合作完成任务时的团队协作能力等进行动态评价,结合作品展示后的学生互评与教师点评,形成全面、真实的评价体系(见表2)。

表2 评价量表

评价维度	优秀★★★	良好★★☆	需努力★☆☆
课堂参与度	主动发言,提出有深度的问题并积极参与讨论	有一定发言次数,观点清晰,能与同学互动	较少发言,参与互动不足
任务完成情况	创意突出,内容完整,解决问题能力强	内容较完整,能够解决问题,有一定创意	内容简单,未能完整完成任务
团队合作能力	积极合作,主动分担任务,协调能力强	能完成分配任务,能与同学配合	合作意识不足,参与度较低
表达与表现力	表达清晰生动,表现力强,感染力突出	表达较流畅,能清楚传达内容	表达不够清晰,表现力有待提高
跨学科融合意识	充分运用多学科知识,创作内容丰富	能运用部分学科知识,表现较好	对多学科知识运用不足

跨学科教学作为当前基础教育改革的重要方向,赋予小学语文教学全新的视野与实践价值。本次以小学语文三年级上册第三单元为例,大单元教学通过多学科内容的整合与知识迁移的设计,创设了多维度、多领域的学习情境,构建起语文核心素养与科学、人文、艺术素养深度融合的课程体系。在教学实践中,教师以童话主题为媒介,将科学知识、人文哲理与艺术表现相互交织,激发学生多元思维的碰撞,助力其综合素养的发展。

(作者单位:甘肃省兰州市七里河区美峰光彩小学)

编辑 陈鲜艳