

新课标背景下小学“音乐创编”教学的实践与探索

崔守兰（江苏省南通市如东县双甸镇双甸小学 226400）

摘要：音乐新课标指出，创编是学生在音乐学习领域发挥自身想象力和思维潜能的结果，是学生进行音乐创作的基础和手段，对于培养当前社会所需的具有创新实践能力的创新型人才具有重要作用。因此，教师要重视学生音乐创编能力的培养，为进行小学音乐的优质教学寻找更多可能性，促进学生综合能力的多元化发展。

关键词：新课标背景 小学音乐 创编能力 实践探索

新课程改革背景下，人才培养目标对小学音乐教学也提出了新的要求，它要求教师在开展小学音乐教学时，要采取各种有效策略设计和安排丰富多样的教学活动，激发学生的创编兴趣，挖掘他们内在的潜能，逐步培养他们的创编能力。正如陶行知先生所说“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人”，教师要利用音乐创编教学培养学生的创造能力，助力学生音乐学科素养的形成和发展。

一、链接生活，激活学生的创编意识

很多优美的音乐都来源于生活，生活能为小学音乐教学提供足够的资源和素材。在进行日常音乐教学时，教师要注意联系生活，可以用学生熟悉的声音和音乐拉近学生与音乐教学的距离，让他们以更好的状态进入音乐的欣赏和感受中，以此激发学生的创编意识。此外，还需要引导学生产生一定程度的自主创作意识，让学生根据自己的生活经验、生活感受等创造不同的声音，培养学生的音乐感知能力和自主创编能力。

以苏少版小学四年级下册音乐教材中《甜甜江南》的教学为例，很多学生都或多或少领略过江南风光。在进行这单元内容的讲解时，教师可以运用多媒体将江南的生活场景直观地呈现在课堂上，让学生自行感受生活中常出现的一些声音和音乐，如江南人家在河边洗衣服，棒槌敲击石板发出的“砰、砰”声，或者是雨水滴在青石板上的“嗒、嗒”声等。这些生活中随时会有的声音能让学生感受到生活的活力，帮他们更好地感知生活和音乐。这些生

活化音会给学生带来潜移默化的感染，学生会对音乐形式有更深刻的感受和了解，从而慢慢对其产生属于自己的见解和感受。教师还可以引导学生将这些声音运用在音乐的演示和呈现中，引导学生对其进行多样化运用的过程就是培养学生审美鉴赏能力、灵活运用能力的过程，学生的各种音乐学科能力会在潜移默化的引导过程中得到逐步发展。

二、音乐表演，挖掘学生的创编潜能

小学阶段的学生有着与生俱来的表演能力，他们喜欢将自己熟悉的内容以表演的方式呈现出来。就小学“音乐创编”教学而言，教师要根据教学情境及学习内容安排不同形式的音乐表演，让学生在喜闻乐见的教学形式中慢慢爱上创编教学，激发他们内在创编潜能的同时积极投入日常的音乐创编中，逐步形成创编意识的同时具备一定的创编能力。动态化的音乐表演能给学生带来与众不同的学习体验，能为学生营造良好、宽松的创编氛围，让他们愿意更加积极主动地进行音乐创编。

以苏少版小学三年级上册音乐教材中《快乐十分钟》的教学为例，在进行这部分内容的教学时，教师可以开展不同形式或内容的音乐表演，以群体表演的方式激发学生参与创编教学的热情。课堂开始部分，教师可以将班级学生分成等份的四组，每组学生讨论交流自己的快乐十分钟，并将这十分钟用小短文描绘出来。接着教师根据每组学生的快乐十分钟提炼出相应的小剧本，再选择部分学生按照剧本内容进行相应的音乐表演。学生在表演快乐十



分钟的过程中，会对这些快乐有更加深刻的感受，也会更加珍惜这些“十分钟”。对学生而言，以表演形式参与音乐创编教学不仅能获得足够的新鲜感，增加其学习音乐的主动性，还能进一步激发学生的创编潜能，引导他们做好内容输出的同时有自己的创造编写能力。学生的音乐创编能力不是一朝一夕就能养成的，教师要通过生动有趣的音乐表演来给予学生循序渐进的引导，让他们在表演中感受到音乐的美妙，进而能够产生一定的创编意识和能力。

三、直观教学，展现音乐的创编乐趣

音乐知识教学更偏向于抽象性的理论教学，很难充分调动学生的音乐学习热情，也很难展示出音乐创编的乐趣。所以，教师在进行创作教学时，要进行直观教学，一定要从学生的能力和水平出发，尽量降低创作的难度，同时让学生能够更加主动地参与到日常教学中。创作活动的设计一定要适合学生生理、心理发展水平，适应学生音乐学习的基础，使他们感到创造活动是一种轻松、愉快、力所能及的事情，使他们体验到创造成功的喜悦和满足感。直观化教学给学生带来的成就感能深度激发他们的学习乐趣，激励他们进行持续性的音乐创编，让他们在创编任务上有更多优质的输出。

以苏少版小学五年级上册音乐教材中《七彩版图》的教学为例，小学阶段的学生对祖国的版图尚没有足够且全面的了解，要想更系统地进行这单元的教学，教师需要对学生进行全面且立体的教学，用多媒体设备给学生播放我国版图的视频和音频，让学生对祖国版图有更加清晰的了解，同时对一些特殊民族的风俗人情进行生动的演绎，让学生对瑶族、白族、傣族等特殊的民族有更多的了解，从而更好地进入该单元音乐内容的学习中。教师可以引导学生自行练习该单元的相关内容，让他们根据自己的理解对这些内容进行真实演绎，并在这个过程中加入自己的创编内容，增加音乐教学丰富性的同时升华音乐创编教学的内涵和意义，让小学音乐的创编教学呈现出更多的教育性。

四、情境创设，打开学生的创编思路

在进行小学音乐教学时，教师还可以根据教学

要求及教学目标创设不同的创编教学情境，以多种多样的教学情境丰富小学音乐教学。教师可以为学生创设生活化音乐教学情境，借助流行音乐，引入生活素材，创新生活体验，以引发学生主动学习的热情，鼓励学生展开音乐创编活动，全面提升学生音乐综合素质。在日常教学中，不同的教学情境会给学生带来不同的创编思路引导，让学生拥有更好的创编环境的同时以更具活力的状态进行各种创编尝试，从而让自己的创编能力得到不断提升和加强。

陶行知先生指出：“教育不能创造什么，但它能启发儿童创造力以从事于创造工作。”在进行苏少版六年级下册音乐教材中《动感拉丁舞》的教学时，教师可以给学生创设一个表演化的情境，让学生在拉丁舞音乐的带动下学习音乐创编。学生在舞蹈情境的感染下，会对动感音乐产生足够的好感，并在这些音乐的带动下产生一定的创作激情。接着教师可以让学生按照自己喜欢的音乐形式进行分组，每组学生根据自己喜欢的音乐形式编写一小段歌词，并为其配上相应的谱子。在各组完成相应的创编工作后，学生按组表演创编好的歌曲，以此检验自己的创编能力，给自己带来及时反馈的同时反向促进他们创编能力的提升，使学生更加重视音乐创编教学的同时能够更深刻地感悟创编的意义。

总之，音乐创编活动是一项极具创造性的活动。丰富多彩的音乐创编活动能叩开学生思维的大门，它以多领域的综合，提供开发学生创造性潜能的空间，引导学生积累音乐创造的经验。教师要重视音乐实践中的创造过程，提高创编活动环节的有效性，培养学生创造性思维和音乐审美情趣，彰显学生个性，达成核心素养的培养目标。

参考文献

- [1] 孙盛姣. 立足音乐根本 涵泳创编意蕴——浅谈小学音乐教学中创编能力的培养[J]. 北方音乐, 2020, 40(5): 185-186.
- [2] 郑望春. 音乐创编活动的探索与实践[J]. 大舞台, 2012(3): 2.
- [3] 曾彦. 让学生沐浴在音乐生活的阳光中——小学音乐生活化教学设计[J]. 基础教育课程, 2018(4): 3.